ОТЗЫВ
зарубежного научного консультанта
на диссертационную работу Зейнуллина Раймбека Бакытжановича, представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «8D03102 – Культурология», на тему: «Сравнительный анализ культурных артефактов казахского и ногайского народов»

Представленное диссертационное исследование на тему «Сравнительный анализ культурных артефактов казахского и ногайского народов» посвящено актуальной проблематике современной культурологии, антропологии и сравнительного цивилизационного анализа и отличается комплексным охватом ключевых научных вопросов в данной области. Исследование направлено на выявление общих культурных оснований тюркских народов, историко-цивилизационной преемственности, а также процессов трансформации культурной памяти.

Актуальность темы диссертации обусловлена недостаточной разработанностью в научной литературе системного сравнительного изучения культурного наследия казахского и ногайского народов. В своем исследовании Р.Б. Зейнуллин рассматривает культурные артефакты не только как этнографические источники или исторические памятники, но и как сложную культурную систему, обеспечивающую сохранение этнической идентичности, мировоззренческих кодов и культурной преемственности. Такой подход полностью соответствует основным направлениям современных международных исследований в области культурологии и антропологии.

Структура диссертационной работы логически выстроена и полностью соответствует поставленным целям и задачам исследования. В первой главе рассматриваются вопросы историко-этнической преемственности казахского и ногайского народов, наследие Золотой Орды, а также проблемы тюркского кочевого мировоззрения в широком историко-цивилизационном контексте. Соискатель Р.Б. Зейнуллин, анализируя вопросы этногенеза, исторических связей и мировоззренческого единства, связывает их с понятием культурной парадигмы, формируя тем самым концептуальную основу исследования. Данная глава служит прочной историко-культурной базой для последующих теоретических и сравнительных анализов.

Вторая глава является методологическим ядром диссертационного исследования. В ней раскрываются этнокультурные основания понятия «культурный артефакт», а также предлагается модель типологической и структурной классификации материального и духовного культурного наследия. Диссертант рассматривает культурные артефакты как многоуровневую структуру (форма – символическое значение – социальная функция), обосновывая универсальность данной модели. Представленный методологический подход соответствует принципам системного и структурного анализа, применяемым в современной культурной антропологии, и существенно повышает научную новизну исследования.

В третьей главе предложенная теоретико-методологическая модель реализуется на основе конкретного эмпирического материала. В работе проводится сравнительный анализ типологических сходств и структурных особенностей материальной культуры (жилище, одежда, хозяйственно-бытовые предметы) и духовного наследия (эпос, музыкальная традиция, система верований) казахского и ногайского народов. Диссертант стремится показать современные формы культурной преемственности, связывая систему культурных кодов и символов (тамга, мифологические образы, символика) с актуальным этнокультурным пространством.

Научная новизна диссертационного исследования определяется рассмотрением культурных артефактов как целостной структуры культурной системы казахского и ногайского народов, а также их сравнительным анализом на основе единых научных критериев. Методологическая позиция Р.Б. Зейнуллина, основанная на типологической и структурной классификации, позволяет выявить не только внешние сходства и различия, но и их глубинные мировоззренческие и социальные основания.

Теоретическая значимость исследования заключается во вкладе в развитие сравнительных культурологических исследований культурного наследия тюркских народов. Практическая значимость работы определяется возможностью использования полученных результатов в образовательном процессе высших учебных заведений по дисциплинам культурология, антропология и этнология, а также в программах, направленных на сохранение и актуализацию культурного наследия.

Основные положения и выводы диссертационного исследования были апробированы на научных семинарах и научно-практических конференциях различного уровня, а также опубликованы, в том числе одна статья – в журнале, индексируемом в базе Scopus.

В целом диссертационная работа выполнена на высоком научном уровне, демонстрирует сформированность у соискателя самостоятельного научного мышления, владение современными теоретическими подходами и готовность к проведению сложных сравнительных исследований. Содержание, структура и полученные научные результаты диссертации полностью соответствуют требованиям, предъявляемым к работам по специальности «Культурология», и позволяют сделать вывод о том, что Зейнуллин Раймбек Бакытжанович достоин присуждения степени доктора философии (PhD) по специальности «8D03102 – Культурология».

Ведущий научный сотрудник
Института международных
исследований МГИМО МИД России,
кандидат исторических наук **А.А. Ярлыкапов**

г. Москва, Российская Федерация
05.02.2026 г.

Подпись удостоверяю.
Начальник отдела [illegible] А.В. Иванченко
По взаимодействию с персоналом
05.02.2026